

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
от «28» августа 2024 г.
Протокол № 01

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1/24-25-ОД от 29.08.2024 г.
Директор ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Е.А.Резниченко



Дополнительная общеразвивающая программа

«Школьный театр «Начало»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Разработчик:
Бурова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «Школьный театр «Начало» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности общекультурного уровня освоения, разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г.
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года. Постановление Правительства РФ от 4.10.2000 г. № 751
- Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
- Концепция развития дополнительного образования
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
- Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2018 № 2950-р «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в РФ до 2025 года
- Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в процессе занятий, репетиций, выступлений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Помимо этого, занятия в школьном театре становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Адресат программы. Обучающиеся 7-15 лет

Цель и задачи программы

Цель программы:

- развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей,
- обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру через приобщение к миру искусства.

Задачи

Обучающие:

- формирование интереса к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях, жанрах
- ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства
- формирование навыков общения
- формирование психофизического аппарата юного актёра путём игрового освоения материала
- формирование аналитических умений

Развивающие:

- развитие творческого мышления
- развитие художественно-творческих способностей учащихся (воображения, речедвигательной и вокально-двигательной координации, пластики и т.д.)

Воспитательные:

- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре
- воспитание эстетической и социальной культуры учащихся
- воспитание театрального зрителя
- формирование чувства коллективизма

Срок освоения программы – 1 год

Объем программы – 144 часа.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия приема. Принимаются все желающие, имеющие интерес к проектной деятельности.

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации – русский.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа). Продолжительность академического часа – 45 минут.

Наполняемость учебной группы – не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий: всем составом объединения.

Формы проведения занятий: практическое занятие, защита проектов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение

- Для проведения учебного процесса необходимы:
- Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями и требованиями техники безопасности.
- Демонстрационное оборудование (экран, проектор, интерактивная доска).
- Столы, стулья.
- Музыкальные инструменты.
- Интерактивная панель
- Средство организации беспроводной сети (Wi-fi роутер), стул школьный не регулируемый.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется без привлечения дополнительных специалистов.

Планируемые результаты

Планируемые результаты

В процессе освоения программы дети овладевают навыками работы на сцене, основами режиссерской работы, навыками постановки спектаклей, праздничных мероприятий, концертов. В конце каждого полугодия предусматривается подготовка выступления на школьном или районном уровне. Также учащимся предоставляется возможность принимать участие в различных конкурсах на районном, городском и всероссийском уровне индивидуальных и коллективных номинациях.

Личностные результаты:

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство. Правила поведения. Инструктаж	2	2	0	Опрос
2.	Азбука театра. Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»	8	2	6	Практическая работа
3.	Театральное закулисье.	4	0	4	Практическая работа
4.	Посещение театра Просмотр спектакля, написание эссе	12	2	10	Практическая работа
5.	Культура и техника речи. Художественное чтение	20	2	18	Практическая работа
6.	Основы актерской грамоты	19	3	16	Практическая работа
7.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	28	3	25	Практическая работа
8.	Ритмопластика. Сценическое движение	26	3	23	Практическая работа
9.	Актёрский практикум. Работа над постановкой	21	1	20	Практическая работа
10.	Итоговая аттестация. Творческий отчёт	4	1	3	Спектакль
	ИТОГО:	144	19	125	

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
от «28» августа 2024 г.
Протокол № 01

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1/24-25-ОД от 29.08.2024 г.
Директор ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.А.Резниченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
Школьный театр «Начало»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	09.09.24	31.05.25	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
от «28» августа 2024 г.
Протокол № 01

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1/24-25-ОД от 29.08.2024 г.
Директор ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.А.Резниченко

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы**

«Школьный театр «Начало»

**Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-15 лет**

Разработчик:
Бурова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

Программа «Школьный театр «Начало» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности общекультурного уровня освоения, разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г.
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" // Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года. Постановление Правительства РФ от 4.10.2000 г. № 751
- Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
- Концепция развития дополнительного образования
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
- Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2018 № 2950-р «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в РФ до 2025 года
- Об образовании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в процессе занятий, репетиций, выступлений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Помимо этого, занятия в школьном театре становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Адресат программы. Обучающиеся 7-15 лет

Цель и задачи программы

Цель программы:

- развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей,
- обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру через приобщение к миру искусства.

Задачи

Обучающие:

- формирование интереса к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях, жанрах
- ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства
- формирование навыков общения
- формирование психофизического аппарата юного актёра путём игрового освоения материала
- формирование аналитических умений

Развивающие:

- развитие творческого мышления
- развитие художественно-творческих способностей учащихся (воображения, речедвигательной и вокально-двигательной координации, пластики и т.д.)

Воспитательные:

- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре
- воспитание эстетической и социальной культуры учащихся
- воспитание театрального зрителя
- формирование чувства коллективизма

Срок освоения программы – 1 год

Объем программы – 144 часа.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия приема. Принимаются все желающие, имеющие интерес к проектной деятельности.

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации – русский.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа). Продолжительность академического часа – 45 минут.

Наполняемость учебной группы – не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий: всем составом объединения.

Формы проведения занятий: практическое занятие, защита проектов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение

- Для проведения учебного процесса необходимы:
- Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями и требованиями техники безопасности.
- Демонстрационное оборудование (экран, проектор, интерактивная доска).
- Столы, стулья.
- Музыкальные инструменты.
- Интерактивная панель
- Средство организации беспроводной сети (Wi-fi роутер), стул школьный не регулируемый.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется без привлечения дополнительных специалистов.

Планируемые результаты

Планируемые результаты

В процессе освоения программы дети овладевают навыками работы на сцене, основами режиссерской работы, навыками постановки спектаклей, праздничных мероприятий, концертов. В конце каждого полугодия предусматривается подготовка выступления на школьном или районном уровне. Также учащимся предоставляется возможность принимать участие в различных конкурсах на районном, городском и всероссийском уровне индивидуальных и коллективных номинациях.

Личностные результаты:

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Дата по плану	Дата по факту	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство. Правила поведения. Инструктаж			Опрос
2.	Вводное занятие. Знакомство. Правила поведения. Инструктаж			Опрос
3.	Азбука театра. Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»			Практическая работа
4.	Азбука театра. Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»			Практическая работа
5.	Азбука театра. Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»			Практическая работа
6.	Азбука театра. Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»			Практическая работа
7.	Азбука театра. Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»			Практическая работа
8.	Азбука театра. Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»			Практическая работа
9.	Азбука театра. Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»			Практическая работа
10.	Азбука театра. Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»			Практическая работа
11.	Театральное закулисье.			Практическая работа
12.	Театральное закулисье.			Практическая

				работа
13.	Театральное закулисье.			Практическая работа
14.	Театральное закулисье.			Практическая работа
15.	Посещение театра Просмотр спектакля, написание эссе			Практическая работа
16.	Посещение театра Просмотр спектакля, написание эссе			Практическая работа
17.	Посещение театра Просмотр спектакля, написание эссе			Практическая работа
18.	Посещение театра Просмотр спектакля, написание эссе			Практическая работа
19.	Посещение театра Просмотр спектакля, написание эссе			Практическая работа
20.	Посещение театра Просмотр спектакля, написание эссе			Практическая работа
21.	Посещение театра Просмотр спектакля, написание эссе			Практическая работа
22.	Посещение театра Просмотр спектакля, написание эссе			Практическая работа
23.	Посещение театра Просмотр спектакля, написание эссе			Практическая работа
24.	Посещение театра Просмотр спектакля, написание эссе			Практическая работа
25.	Посещение театра Просмотр спектакля, написание эссе			Практическая работа
26.	Посещение театра Просмотр спектакля, написание эссе			Практическая работа
27.	Культура и техника речи. Художественное чтение			Практическая работа
28.	Культура и техника речи. Художественное чтение			Практическая работа
29.	Культура и техника речи. Художественное чтение			Практическая работа

53.	Основы актерской грамоты			Практическая работа
54.	Основы актерской грамоты			Практическая работа
55.	Основы актерской грамоты			Практическая работа
56.	Основы актерской грамоты			Практическая работа
57.	Основы актерской грамоты			Практическая работа
58.	Основы актерской грамоты			Практическая работа
59.	Основы актерской грамоты			Практическая работа
60.	Основы актерской грамоты			Практическая работа
61.	Основы актерской грамоты			Практическая работа
62.	Основы актерской грамоты			Практическая работа
63.	Основы актерской грамоты			Практическая работа
64.	Основы актерской грамоты			Практическая работа
65.	Основы актерской грамоты			Практическая работа
66.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа
67.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа
68.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа
69.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа
70.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа
71.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа
72.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа

73.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа
74.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа
75.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа
76.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа
77.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа
78.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа
79.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа
80.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа
81.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа
82.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа
83.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа
84.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа
85.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа
86.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа
87.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа
88.	Предлагаемые обстоятельства.			Практическая работа

	Театральные игры			
89.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа
90.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа
91.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа
92.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа
93.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			Практическая работа
94.	Ритмопластика. Сценическое движение			Практическая работа
95.	Ритмопластика. Сценическое движение			Практическая работа
96.	Ритмопластика. Сценическое движение			Практическая работа
97.	Ритмопластика. Сценическое движение			Практическая работа
98.	Ритмопластика. Сценическое движение			Практическая работа
99.	Ритмопластика. Сценическое движение			Практическая работа
100.	Ритмопластика. Сценическое движение			Практическая работа
101.	Ритмопластика. Сценическое движение			Практическая работа
102.	Ритмопластика. Сценическое движение			Практическая работа
103.	Ритмопластика. Сценическое движение			Практическая работа
104.	Ритмопластика. Сценическое движение			Практическая работа
105.	Ритмопластика. Сценическое движение			Практическая работа
106.	Ритмопластика. Сценическое движение			Практическая работа
107.	Ритмопластика. Сценическое движение			Практическая работа
108.	Ритмопластика. Сценическое движение			Практическая работа
109.	Ритмопластика.			Практическая работа

	Работа над постановкой			работа
133.	Актёрский практикум. Работа над постановкой			Практическая работа
134.	Актёрский практикум. Работа над постановкой			Практическая работа
135.	Актёрский практикум. Работа над постановкой			Практическая работа
136.	Актёрский практикум. Работа над постановкой			Практическая работа
137.	Актёрский практикум. Работа над постановкой			Практическая работа
138.	Актёрский практикум. Работа над постановкой			Практическая работа
139.	Актёрский практикум. Работа над постановкой			Практическая работа
140.	Актёрский практикум. Работа над постановкой			Практическая работа
141.	Итоговая аттестация. Творческий отчёт			Спектакль
142.	Итоговая аттестация. Творческий отчёт			Спектакль
143.	Итоговая аттестация. Творческий отчёт			Спектакль
144.	Итоговая аттестация. Творческий отчёт			Спектакль

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Методы обучения (Лернер И.Я. и Скаткин М.Н.):

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Приемы обучения: устное изложение, объяснение, беседа, демонстрация, показ, анализ текста, публичное выступление, защита проекта.

Дидактические средства: научная и специальная литература, компьютеры, проектор, экран, принтер, мультимедийные материалы.

Педагогические технологии:

1. **Технология личностно-ориентированного обучения** – это специальная методика организации учебно-воспитательного процесса, нацеленная на развитие личности ребенка с учетом ее индивидуальных особенностей развития, при которой педагог подбирает стиль и методы обучения, которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам учащихся.

2. Информационно-коммуникативные технологии – совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.

3. Технология проектной деятельности – личностно-ориентированная технология, способ организации личностно-ориентированная технология, способ самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта.

Методические материалы

Информационные источники

Рекомендованная литература для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. -М.,АО «Аспект Пресс», 1993.
4. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе,1991,№3.
5. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1
6. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., Худож. лит., 1938.
8. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС,2000.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности :Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Рекомендованная литература для родителей

1. Злотников В.С. Создаем школьный театр. -<http://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/15/15>
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.:Школьная пресса.. – 2000.
3. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. - М., Владос, 2002.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. –Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

Рекомендованная литература для детей

1. Аксенова М.; Володин В. А. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка.

Театр. Кино. – М., Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2008.

2. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.-2000

Оценочные материалы

Основным условием реализации программы является создание благоприятной психологической атмосферы на занятиях, что способствует эмоциональному благополучию учащихся и стимулирует познавательный интерес. В процессе освоения программы предусмотрена диагностика учащихся, позволяющая определить результаты обучения.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- начальная диагностика – форме опроса на вводном занятии;
- текущий контроль – в форме практических заданий, презентации, выступления в процессе занятий;
- итоговый контроль – в форме защиты проекта и самооценки учащихся на итоговом занятии.

Параметры и критерии оценки

Критерии оценки	Уровни освоения программы		
	Низкий	Средний	Высокий
Теоретические знания			
Глубина, системность теоретических знаний	Имеются поверхностные знания (1 балл)	Знания систематизированы, имеются пробелы (2 балла)	Имеются глубокие знания, самостоятельно систематизированные (3 балла)
Грамотное использование терминов	Владение на низком уровне (1 балл)	Владение на среднем уровне (2 балла)	Свободное владение (3 балла)
Уровень овладения практическими умениями и навыками			
Овладение умениями и навыками	Минимальные умения и навыки (1 балл)	Умения и навыки удовлетворительные (2 балла)	Умения и навыки достаточны для создания проектов (3 балла)
Качество оформления и презентации проекта	Отсутствует соответствие требованиям (1 балл)	Частичное соответствие требованиям, наличие замечаний (2 балла)	Полное соответствие требованиям (3 балла)

Уровень освоения программы:

- 0 – 4 – низкий уровень;
- 5 – 8 – средний уровень;
- 9-12 баллов – высокий уровень.

Диагностическая карта

№	Ф.И. учащегося	Глубина, системность теоретических знаний	Грамотное использование терминов	Овладение умениями и навыками	Качество оформления и презентации проекта	Общее количество баллов

Карта самооценки учащегося

№	Характеристика знаний, умений и навыков	Шкала оценки				
		1	2	3	4	5
1.	Освоил теоретический материал	1	2	3	4	5
2.	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать при решении задач	1	2	3	4	5
9.	Могу получить информацию из разных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5
Общая сумма баллов:						

Уровень освоения программы:

10 – 19 – низкий уровень;

20 – 39 – средний уровень;

40 – 50 – высокий уровень.

